

Kentaur

Urpremiär Borås Stadsteater 1993

"Stark var känslan av maktlöshet, detta att förvandlas till kentaur, hjälplös ryttare på sitt eget kön, vilseförd i vild karriär av en drift som var starkare än allt."

Sven Delblanc

PERSONER:

Jonkan
Carlo
Fredrik
Stene

De fyra är i 15-16-årsåldern

Spelplatsen är ett källarkontor med nätväggar.

(Lampa tänds och Jonkan kommer gående längs källargången. Han ser sig omkring som om han är rädd för något. Jonkan tar fram nyckel och låser upp hänglås och öppnar nätdörr. Han går in i förrådet, plockar lite bland kartongerna och får fram en luftpistol. Jonkan laddar pistolen och sätter sig på en pall och väntar. Han siktar in bland kartongerna, planerar uppenbarligen att skjuta, men låter bli. Så avlossar han hastigt ett skott, reser sig och går och hämtar fram en död mus som han bär i svansen. Ljudet av dörr som öppnas utanför scenen. Jonkan gömmer sig bakom kartonger. Carlo kommer gående längs källargången. När han kommer fram till förrådet där Jonkan sitter hoppar Jonkan fram för att skrämmas.)

JONKAN Booooo!

(Carlo hajar till och klipper till Jonkan på axeln med knytnäven.)

CARLO Vafan gör du!

JONKAN Jag trodde inte det var du.

CARLO Jävla dåre.

(Jonkan håller fram musen.)

CARLO Jävla dåre.

(Carlo klipper till Jonkan igen. Jonkan grinar illa.)

JONKAN Slåss inte.

(Carlo klipper till Jonkan igen.)

JONKAN Sluta.

CARLO Jävla dåre. Var är dom andra?

JONKAN Den var inne bland lådorna.

CARLO Var är dom andra?

JONKAN Inte vet jag. Titta ... Mitt i huvet. Precis som förr. Kommer du ihåg när ...

CARLO Käften.

(Carlo tar fram cigarrettpaket och tänder cigarrett och blåser rök mot Jonkan.)

JONKAN Kan inte jag få en?

(Carlo tar fram cigarrett, bryter den i två delar och ger ena halvan till Jonkan.)

CARLO Nästa gång du tigger får du
hälften av en halv.

(Jonkan nickar och tar emot halv cigarrett från Carlo. Carlo ger tändare till Jonkan som förgäves försöker få den att tända. Carlo ser på.)

JONKAN Gasen är slut.

CARLO Gasen...! Det är ju för fan en bensintändare.

JONKAN Jag menar det.

(Carlo tar tändaren från Jonkan och tänder den. Han håller fram lågan mot Jonkans cigarrett — som denne nu har i munnen — och så sätter han lågan under näsan på Jonkan. Jonkan hoppar baklänges.)

JONKAN Aj! Vad gör du så för?

CARLO "Vad göl du så föl?"
(Carlo härmar Jonkan när denne hoppar fram och ropar "Booo". Jonkan gnider sig på näsan. Carlo skrattar.)

CARLO Lika för lika. "Booo"!

(Jonkan letar efter cigarretten, som han tappat på golvet.)

JONKAN Du står på den!

CARLO Gör jag?

(Carlo flyttar sin fot. Jonkan tar upp resterna av sin halva cigarett. Carlo tar fram en hel cigarett och ger till Jonkan, som tar emot den och ser glad ut.)

JONKAN Tack.

CARLO Visst.

(Carlo ger Jonkan eld. Jonkan är rädd att bli bränd igen.)

CARLO Vad är det med dig?

JONKAN Ingenting.

(Carlo tänder Jonkans cigarett med utstuderad finesse. Jonkan blåser rök mot Carlo. Carlo ger Jonkan en blick och viftar med en hand för att skingra rökmolnet. Jonkan blåser rök demonstrativt åt annat håll.)

JONKAN Kommer du ihåg när vi alltid var här?

CARLO Vad menar du?

JONKAN Ingenting ... jag bara undrar om
du kommer ihåg.

CARLO Brukar jag glömma?

JONKAN Nej ...

CARLO Dåså.

JONKAN Jag bara undrade.

CARLO Vad?

JONKAN Ingenting.

(Ljud från trapphuset.)

JONKAN Nu kommer dom?

*(Carlo ger Jonkan blick. Jonkan vänder sig bort
och börjar rota i låda. Dörr öppnas utanför
scenen och Fredrik kommer i källargången. Han
ropar redan innan vi sett honom.)*

FREDRIK Hallå!

*(Jonkan ska svara och vänder sig om för att ropa
"Hallå" tillbaka.)*

CARLO (*viskande*) Svara inte!

(Jonkan håller tyst. Jonkan och Carlo sätter sig ner. Fredrik kommer in i förrådet. Jonkan hoppar fram bakom låda och skrämmer Fredrik på samma sätt som han skrämde Carlo. Fredrik ryggar till.)

FREDRIK Oj vad jag blev rädd.

CARLO Vissa blir aldrig större.
(Fredrik ser sig omkring, fingrar på en kartong.)

FREDRIK Här ser ut precis som förr ...

JONKAN Kommer du ihåg:
(skanderar) "runka task och knulla luder ..."

(Carlo skakar på huvudet. Jonkan tystnar. Carlo vänder sig mot Fredrik.)

CARLO Kommer inte Stene?

FREDRIK Senare.

(Jonkan håller fram den döda musen framför Fredriks ansikte.)

JONKAN Den är ännu varm.

CARLO "Den är ännu varm"! Jävla otroligt. Hur kan man va sån? Men det är klart, med en sån morsa ...

JONKAN Säg inte så.

(Jonkan smeker musens päls och lägger den ifrån sig.)

CARLO Jamen, det är ju sant.

JONKAN Säg inte skit om min morsa.

CARLO Jag kommer ihåg när jag kom hem till dig. Vi gick i ettan och din morsa satt vid köksbordet med den där andra horan.

JONKAN Säg inte så.

CARLO Vad hette hon?

JONKAN Birgit!

CARLO Birgit ... och du gick fram till din morsa som bara hade nattlinnet på sig och så tog du tutten och stoppade i käften.

JONKAN Äh, det var inte så.

CARLO Och du var fan sju år och morsan din garva och fråga om jag ville ha också. Och det spruta ur bröstena på henne för din syrra var bara ett halvår eller så.

ONKAN Det är inte sant.

CARLO Säger du att jag ljuger?

JONKAN Nej, men det är inte sant.

CARLO Du var fan sju år.

(Jonkan slår med knytnäven mot Carlo som steppar åt sidan.)

JONKAN Lägg av för fan!

CARLO Oj då.

FREDRIK Dom skulle träffa Stene klockan två. Jag ska gå dit i morgon eftermiddag. När ska du?

JONKAN Klockan nio.

FREDRIK I morgon?

(Jonkan nickar)

CARLO Undrar varför dom tar mig sist.

- JONKAN Dom kanske tar i bokstavsordning?
- CARLO Bokstavsordning? Carlo med "C". Anderberg med "A". Vadå för jävla bokstavsordning?
- JONKAN Jag menar baklänges. Dom tar bokstäverna baklänges. Alfabetet baklänges menar jag.
- CARLO Vad är det för skillnad på en virvelkagge och din skalle?
- JONKAN Vadå skillnad?
- CARLO En virvelkagge kan man sälja. Din skalle är det ingen som vill ha.
- JONKAN Jag vill ha den.
- FREDRIK Dom tror väl att Stene är den som ska berätta hur det gick till. Dom ska jämföra det vi säger med vad han har sagt.
- JONKAN Varför det?
- CARLO För att han är allas älskling. En sån som bara inte *kan* ha varit med om nåt så hemskt som det som dom tygga tygga ponkarna gjorde ...

(Carlo fintar ett slag mot Jonkan, som hoppar undan.)

FREDRIK Dom kommer att kolla det vi säger och jämföra med vad Stene sagt.

JONKAN Men vi kommer att säga likadant som han.

CARLO Jaså?

JONKAN Ja ... det kommer i alla fall jag att göra ...

CARLO Du vet ju inte ens *vad* han har sagt. Hur ska du då kunna säga likadant? Va ...?

FREDRIK Dom kan inte hålla på med honom i över två timmar.

CARLO Han borde va här nu.

(Carlo iakttar Jonkan. Jonkan blir orolig.)

JONKAN Vad är det?

CARLO Ingenting.

(Jonkan vänder sig om och börjar gräva i en kartong.)

FREDRIK Stene sa att hans morsa skulle va med.

CARLO Skulle hon?

FREDRIK Ja.

CARLO Ja, då vet man hur det går.

FREDRIK Vad då?

CARLO Hon kommer att se till att Stenepojken inte får skit på sig, det är ett som är säkert.

FREDRIK Ska din morsa vara med?

CARLO Nej för fan.

FREDRIK Man kan undra vem som ska få skiten när Stene ska vara prydlig ...

(Carlo härmar "Stene prydlig". Carlo och Fredrik iakttar Jonkans ryggtavla och ler mot varandra. Jonkan gräver i kartongerna.)

CARLO Jonkan ... vem tror du får skiten?

(Jonkan hör inte utan gräver i kartongen.)

CARLO Jonkan!

(Jonkan vänder sig om med transistorradio i famnen. Han slår på radion. Gitarmusik. Jonkan spelar luftgitarr, mycket skickligt. När stycket är slut går Carlo fram till Jonkan medan han applåderar. Carlo stänger av radion.)

CARLO Vem tror du det blir?

(Jonkan sätter på radion. Carlo slår av den.)

JONKAN Vadå?

CARLO Som får skiten?

JONKAN Vilken skit?

(Jonkan slår på radion. Carlo slår av radion.)

FREDRIK Skulden.

(Jonkan slår på radion igen. Carlo rycker den åt sig och slänger den på golvet så att den tystnar. Jonkan ser på Carlo.)

JONKAN Varför gör du så för?

FREDRIK Vem tror du får skulden, Jonkan?

JONKAN Inte jag i alla fall.

FREDRIK Jaså ... så vem får den då?

CARLO Stenes morsa skulle kunna få jävla Hitler frikänd om han var hennes son ...

FREDRIK Vem får skulden tror du?

JONKAN Inte jag i alla fall.

CARLO Varför inte?

JONKAN Jag har inte gjort nåt.

CARLO Har du inte gjort nåt? Varför ska du gå till
polisen i morgon?

*(Jonkan tar upp radion, plockar ut batterierna
och sätter i dem igen.)*

FREDRIK Hörru ... vem har gjort nåt då?

JONKAN Inte jag i alla fall.

FREDRIK Och inte Stene.

JONKAN Inte vet jag.

CARLO Så det är Fredrik och jag som har gjort nåt?

*(Jonkan vänder sig om och börjar snoka i
kartongerna igen. Carlo tändar cigarrett. Fredrik
går och ställer sig bredvid Jonkan och
tillsammans tar de upp julgransbelysning ur kartong.)*

JONKAN Kommer ni ihåg när vi hade
julgransplundring i ettan?

FREDRIK Och du var tomte.

CARLO Och Lisbeth var ängel.

(Fredrik och Jonkan tittar på Carlo.)

FREDRIK Nu är hon ängel på riktigt.

CARLO Tar man livet av sig får man svarta vingar
och en strut på huvet.

FREDRIK (till Jonkan) Vad ska du säga?

(Carlo suckar och vänder sig så att han sitter med ryggen mot Jonkan. Han mimar till Jonkans repliker och härmar ordlöst Jonkan.)

JON KAN Jag ska säga som det var.

FREDRIK Hur var det då?

JONKAN Så frågar dom väl inte.

FREDRIK Det är precis så dom frågar. Vad var det
som hände?

JONKAN Titta ... det är batterier.

(Jonkan får i gång julgransbelysningen och klär sig själv till julgran och vrider i gång lamporna en efter en medan han pratar med Fredrik.)

FREDRIK I skåphallen ... i fredags ...

JONKAN Det var vi ...

FREDRIK Vilka?

JONKAN Det var Carlo och Stene och du ... och så jag ...

FREDRIK Jaha?

JONKAN Vi var bakom sista skåpraden.

FREDRIK Vad gjorde ni?

JONKAN Varför frågar du så? Du var ju själv där!

FREDRIK Jag låssas att jag är polis ... Så vad gjorde ni?

JONKAN Vi satte en lapp på Lisbeths skåp.

FREDRIK Vadå för en lapp?

JONKAN En lapp som vi skrivit.

FREDRIK Vi? ... Hade du skrivit den?

JONKAN Nej, inte jag.

FREDRIK Vem hade skrivit den då?

JONKAN Du ... alltså Fredrik ... Lundin.

FREDRIK Och vad stod det på lappen?

JONKAN Femti spänn för dina tuttar.

FREDRIK Stod det nåt mer?

JONKAN Tre villiga.

FREDRIK Tre villiga?

JONKAN Ja, tre villiga.

FREDRIK Men ni var väl fyra bakom skåpet?

JONKAN Ja.

FREDRIK Så vem var det som inte var villig?

(Jonkan har tänt alla sina julgransljus. Han ser på Carlo.)

CARLO Fråga Stenes morsa så får du veta.

JONKAN Det var Stene som klistrade upp den på skåpet. Och det var han som höll fast henne

...

(Ljud utifrån trapphuset. Steg i korridoren och så kommer Stene in i källarutrymmet och går till källarförrådet.)

CARLO Tjena Stene. Hur gick det?

STENE Det blev inget.

FREDRIK Blev det inget?

STENE Morsan kunde inte komma ifrån.

CARLO Så det blev inget förhör?

FREDRIK När blir det?

STENE På onsdag efter skolan.

CARLO Då tar dom dig sist.

JONKAN Varför tar dom dig sist för?

STENE Morsan kunde inte förrän på onsdag
eftermiddag.

FREDRIK Så du vet ingenting?

STENE Om vadå?

FREDRIK Om vad dom, vill veta.

STENE Nej, men det är väl lätt att gissa.

JONKAN Vad vill dom, Stene?

STENE Dom vill veta varför vi inte gick hem efter
idrottsdagen och dom vill veta vad som
hände med Lisbeth.

- CARLO Hur vet dom att vi var bakom skåpen?
- STENE Lisbeth berättade det för Kråkan när han hittade henne strax efter att vi gått.
- CARLO Vad skulle han göra i skåphallen? Han sticker väl hem först av alla.
- STENE Han hade haft inventering i fysiksalen.
- FREDRIK Hur vet du det?
- STENE Morsan känner honom. Lisbeth satt på golvet. Hon hade fortfarande trosorna i käften.
- CARLO Det var han vi hörde.
- FREDRIK Har din morsa sagt det här till dig?
- STENE Javisst. Lisbeth skrev om det i sin dagbok också. Sen skrev hon att hon inte orkar leva längre och så skrev hon våra namn.
- CARLO Du! Du! Du!

(Carlo, som suttit ner, reser sig och pekar på Stene.)

- CARLO Man dränker sig inte för att nån stoppar ett par trosor i käften på en.
- STENE Det verkar som om Lisbeth gjorde det.
- CARLO Jag skulle inte dränka mig om dom så stoppa ett dussin långkalsonger i käften på mig.
- JONKAN Om det var mina kalsingar skulle du det.
- FREDRIK Det var ju inte bara det.
- CARLO Inte bara det? Det är väl vad Kråkan sett?
- FREDRIK Hon sitter där med brallorna i käften.
- STENE Kjolen sönderriven ...
- FREDRIK Naken på underkroppen.
- CARLO Ja, det dränker man sig väl inte för. Jag är naken varje natt. Inte går jag och dränker mig för att jag är naken?
- JONKAN Sover du naken, Carlo?
- FREDRIK Jag som trodde du hade pyjamas.
- STENE En sån där med breda ränder.

JONKAN Med pissfläckar på.

CARLO Det här är inget att skoja om.

JONKAN Bergis pissfläckar.

(Carlo hotfull mot Jonkan som backar skrattande.)

EDRIK Vi fortsätter där vi var när Stene kom.

(Jonkan dansar runt Carlo och flinar och sjunger.)

JONKAN Den som inga byxor har, han får gå med rumpan bar ...

(Carlo vänder sig om och klipper till Jonkan så att denne sätter sig bland kartongerna. Jonkan håller händerna för ansiktet. När han tar bort dem har han näsblod.)

FREDRIK Vi fortsätter där vi var när Stene kom ...

(Fredrik går fram till Jonkan och iakttar honom. Jonkan tittar i golvet. Carlo kastar sig över Jonkan och drar honom i håret och tvingar honom att se på Fredrik.)

CARLO Titta på åklagaren för fan!

FREDRIK Så varför stod det bara "tre villiga" på lappen som ni satte upp på Lisbeths skåp?

JONKAN Carlo sa att jag inte hade gjort mig förtjänt av att få fingra på Lisbeths tuttar.

FREDRIK Sa han så?

(Jonkan blir rasande.)

JONKAN NI VAR DÄR! NI HÖRDE DET ALLIHOP!

STENE Ja. Jag hörde det.

CARLO Sen var det *han* som drog brallerna av henne

FREDRIK Tyst. Det blir din tur sen.

CARLO Vadå min tur?

FREDRIK Att berätta vad som hände.

(Carlo går åt sidan och sparkar till kartong så den far iväg.)

FREDRIK Så du skulle inte få vara med?

JONKAN Carlo sa: Stick, det här är inget för dig ...

FREDRIK Stack du?

JONKAN Nej.

FREDRIK Varför inte?

(Jonkan tittar i golvet.)

FREDRIK Varför stack du inte?

JONKAN Jag hörde att hon kom. Hon går sådär så att man hör att det — klippet klapp, klippet klapp — hon går så jävla, hon går så jävla, hon går så jävla ...!

FREDRIK Sexigt.

JONKAN Hela kroppen var som en hel sån där åker va, där det blåser så gräset rör sig, så va, det bara gungade, som havet, man blev fan sjösjuk.

FREDRIK S Så du stannade för att hon kom?

JONKAN Ja.

FREDRIK Vad tänkte du göra när hon kom då?

JONKAN Jag tänkte inte göra nånting.

FREDRIK Men du gjorde nånting?

JONKAN Ja.

FREDRIK Vad?

JONKAN VAFAN, DET VAR INTE JAG!

FREDRIK Som gjorde vad?

JONKAN Höll fast henne.

FREDRIK Men vad gjorde du?

(Jonkan reser sig upp och springer undan.)

JONKAN Sluta fråga, du var ju där själv!

(Fredrik ser sig omkring. Carlo stiger fram.)

CARLO Jag är åklagare.

JONKAN Just det!

(Jonkan hugger tag i Fredrik och låser hans armar på ryggen och tvingar ner honom på den plats där Jonkan satt för en stund sedan. Jonkan tar plats bakom Fredrik.)

CARLO Var befann du dig i fredags efter idrottsdagen?

FREDRIK Jag väntade på Carlo i skåphallen.

CARLO Varför det?

FREDRIK Jag skulle få en sak av Carlo.

CARLO Vad?

FREDRIK Åtta starköl. Han hade burkarna i skåpet.

CARLO Var du ensam?

FREDRIK Stene var där också. Han skulle ha fyra.

CARLO Vad gjorde ni?

FREDRIK Vi väntade bakom sista skåpraden.

CARLO Och vem har sitt skåp där?

FREDRIK Lisbeth Göransson.

CARLO Och vad gjorde ni medan ni väntade?

FREDRIK Vi pratade om Lisbeth.

CARLO V Vad sa ni om henne?

FREDRIK Att det var konstigt att man inte fått lägga händerna på hennes tuttar ännu.

- CARLO Och varför har du inte fått lägga händerna på hennes tuttar ännu?
- FREDRIK Hon är bara tillsammans med äldre killar eller inga killar alls. På sista tiden inga killar alls. I åttan var det äldre killar.
- JONKAN Såna med bilar.
- FREDRIK Men hela nian har hon inte haft en kille.
- CARLO Hur vet du det?
- FREDRIK Sånt håller man reda på.
- CARLO Vad hände sen?
- FREDRIK Jag öppnade ett skåp och hittade ett papper. Jag skrev femti spänn för dina t uttar. Lisbeth gjorde det om hon fick betalt. Stenes morsa hade hört det. Hon sitter i nån nämnd där dom håller reda på folks utlösningar. Hon hade varnat Stene för att ha med Lisbeth
- STENE Det där kan du inte säga!
- (Carlo vänder sig mot Stene.)*
- CARLO Tyst! Det är din tur sen.

- STENE Du kan inte säga till snuten att morsan sagt så.
- FREDRIK Det är ju sant.
- STENE Men du kan inte säga det. Det är hemligt.
- FREDRIK Din morsa har väl sagt det till dig?
- STENE Du kan inte säga det.
- FREDRIK Varför inte? Det är väl sant?
- STENE Man får inte prata om sånt som dom sammanträder om i den där nämnden. Förstår du?
- FREDRIK Nej.
- STENE Du får säga vad du vill, men inte att morsan har sagt nåt till mig.
- FREDRIK Så jag ska ljuga?
- STENE Du behöver inte säga nåt över huvud taget. Du kan hålla tyst.
- CARLO Jag tror inte att det är så lätt att hålla tyst när *jag* leder förhöret ...

(Jonkan hugger tag i Fredriks hår bakifrån och

rycker till. Fredrik vrålar av smärta.)

CARLO Förhöret fortsätter. Så ni är där bakom sista skåpraden, du och Stene?

FREDRIK Ja.

CARLO Du skriver en lapp där det står femti spänn för dina tuttar.

FREDRIK Ja.

CARLO Och Stene klistrar upp den på Lisbeths skåp?

(Fredrik nickar jakande.)

JONKAN Var fick ni tejp ifrån?

(Jonkan lägger sin arm runt Fredriks hals bakifrån. Fredrik kämpar för att komma loss. Carlo ingriper och hjälper Fredrik att komma loss ur Jonkans järngrepp. Fredrik hostar.)

CARLO Skärp dig!

(Jonkan gör honnör.)

JONKAN Ja, åklagarn. Men han ljög! Dom hade ingen tejp. Dessutom gjorde hon inte det för pengar.

FREDRIK Stene hade ett tuggummi.

JONKAN T Tsss ... Hon gjorde det i alla fall inte för
pengar!

CARLO Så ni satte upp lappen med ett tuggummi ...

FREDRIK Sen kom du ... alltså Carlo med ölen. Och
strax därefter kom Jonkan. Han vet alltid
när nån har nåt som han vill ha: "Har du en
cigarrett ...Kan inte jag få en öl ..."

*(Jonkan klipper till Fredrik i huvet bakifrån.
Fredrik far upp och är förbannad och Fredrik och
Jonkan börjar utväxla slag. Carlo går emellan.
Fredrik går åt sidan.)*

FREDRIK Så fick han se lappen och fråga om inte han
också kunde få ta henne på bröstet ... Carlo
sa att han inte gjort sig förtjänt av att få
fingra på Lisbeths tuttar.

CARLO Varför sa han så?

FREDRIK Inte vet jag.

(Fredrik går undan.)

STENE Det var för att Jonkan lånat pengar av Carlo.
Hundra spänn. Han skulle lämna tillbaka

hundrafemti. Men Jonkan kom med hundra.

CARLO Förhöret är inte slut.

FREDRIK Du kan förhöra nån annan. Vi kan förhöra *dig*.

CARLO Visst. Jag har inget att dölja. Absolut i ingenting.

(Carlo tar plats där de andra förhörda suttit.)

FREDRIK Berätta vad som hände.

CARLO Jag kom för att lämna våra burkar till Fredrik.
Han väntade med Stene bakom sista skåpraden.
Fredrik skrev en lapp med tuschpenna som det stod "Femti spänn för dina tuttar" på.
Stene satte upp den med sitt tuggummi. Jag frågade vad dom skulle göra på kvällen. Då hördes nån borta i ytterdörren. Vi hukade så ingen skulle se oss. Det var tomt annars i hallen.
Det var Jonkan. Han verkade veta att vi var där. Han såg på påsen och ville ha en öl. Fredrik sa att dom var till kvällen. Då fick han se lappen på skåpet och så sa han:

"Det där är ju Lisbeths skåp." "Vi vet det", sa Stene. Jag tog pennan och skrev på lappen. "Tre villiga." "Jag vill också ta på hennes tuttar", sa Jonkan. "Du kan gå hem och klämma din morsas tuttar", sa jag för jag var förbannad på Jonkan.
Han hade lånat men inte lämnat tillbaka.

JONKAN

Det hade jag visst det.

CARLO

Det hade du inte. Villkoren var att du skulle låna en hundring och lämna tillbaka hundrafemti.

FREDRIK

Vad hände sen?

CARLO

Sen öppnades porten och Lisbeth kom in.

FREDRIK

Vad gjorde hon där?

CARLO

Inte vet jag. Vi hukade vid elementet så att hon inte såg oss förrän hon svängde runt skåphörnet.
Hon sa hej och gick fram till skåpet. Hon läste på lappen och vände sig om. "Har ni skrivit det här?" frågade hon. Jag tog fram en femtilapp som jag fått av Fredrik för ölen. Hon hade på sig en T-shirt. Jag stoppade ner den vid halsen på henne.

"Femti spänn för dina tuttar", sa jag. "Du är inte klok", sa hon. Jag tog upp en femtilapp till och skulle stoppa ner den också, men hon ville inte utan gjorde motstånd. Stene högg tag i henne bakifrån och höll fast henne. Vi hörde någon i dörren borta vid fysiken. Vi sprang därifrån. På söndag eftermiddag fick jag höra att hon drunknat nere i sjön.

FREDRIK Vad tänkte du då?

CARLO Att det var vad man kunde vänta sig.

FREDRIK Varför kunde man vänta sig att Lisbeth skulle drunkna i sjön?

(Jonkan plockar med radion.)

CARLO Hon var en sopa i ettan och tvåan och trean, hon var en sopa i fyran och en sopa i femman.

JONKAN Det var hon inte.

CARLO I sexan börja strutarna växa på henne och hon malla till sig men hon var i alla fall en sopa.
I sjuan åkte hon med killar som låg i lumpen och i åttan gjorde hon abort ...

- JONKAN Ähhh! ... Hur vet du det?
- CARLO Hon var en sopa före aborten och hon var
en sopa
efter aborten och det var en jävla sopa som
kom gående längs skåpen i fredags, en sopa
som särat på benen för alla som släppt in
henne i bilen. Och
nu är hon en ängel med svarta vingar och
strut på huvet. Mycket att bry sig om.
- STENE Kommer du ihåg på lägerskolan i fyran när
hon pissa i sängen?
- FREDRIK Varför tror du hon tog livet av sig?
- CARLO Varför jag tror — jag vet inte. Jag *tror* att
hon
tog livet av sig för att hennes morsa var ful
och värdelös och aldrig hade ett jobb och
för att hennes farsa aldrig ville träffa henne
och för at ingen i klassen ville va med henne
och för att hon luktade piss hela lågstadiet
och för att hon aldrig kunde svara på en
fråga ...
- JONKAN Det kan inte jag heller.
- CARLO Det är kombinationen, kombinationen av all

möjlig skit. Och om nån kommer och säger att hon tog livet av sig för att fyra grabbar slet trosorna av henne och drog upp kjolen på henne
en fredagseftermiddag i skåphallen ... då ljuger dom.

FREDRIK Men det kanske bidrog.

CARLO Vadå bidrog? All jävla skit bidrog. Men om man har en trött gammal gubbe med klent hjärta som har supit och rökt och levt fan i hela sitt liv och så en dag så smäller det till i brevlådan så gubben blir skraj och dör för att posten k om. Kan man säga att brevbärarn döda gubben då?

*(Jonkan plockar med radion och får igång den.
Beethovens första stråkkvartett, andra satsen hörs lågt.)*

FREDRIK Brevbärarn höll inte fast gubben medan han försökte skrika. Brevbärarn drog inte kalsongerna av gubben och stoppa dom i käften på honom. Brevbärarn dela bara ut ett brev. Vi delade inte ut nåt brev. Vi gjorde nåt annat.

CARLO Jaså, vadå?

FREDRIK Inte vet jag vad det kallas men det var inget postförskott hon fick nere bakom skåpen.

CARLO Du får det att låta som om vi våldtog henne.

FREDRIK Det har jag inte sagt.

CARLO Ingen av oss hade handen eller kuken eller nånting annat i hennes fitta. Ingen. Hör du det. Ingen! Så tänk dig för jävligt noga. Lisbeth hade åkt med stora killar i stora bilar. Hon var van att göra som hon blev tillsagd.

FREDRIK Jaha? Vad du vet mycket om henne.

CARLO Hon var inte skolans lilla fröken Sverige med femmor i allt och en framtid som tandläkare eller arkitekt. Hon var en sopa! Hör du det: EN SOPA!

(Lång tystnad. Jonkan skruvar upp ljudet.)

STENE Jag kommer ihåg när hon hade bakat bullar som skulle säljas till nån klassresa som vi skulle göra i trean. Ingen ville köpa hennes bullar. Dom såg ut som allting annat som var hennes — små och fula

och man anade att man skulle bli sjuk om man åt dom.

JONKAN Hon blev snygg sen. Jävligt snygg! Klassens största bröst.

(Carlo figurerar "klassens största bröst".)

FREDRIK Jag lovade att gå hem med läxböckerna en gång när hon var sjuk. Magistern bad mig. Det var Krantz.

JONKAN Han var snäll.

FREDRIK Hon öppnade och hade på sig ett nattlinne som var så utslitet så att man såg rakt igenom det och det var alldeles för litet. Hon var grå i ansiktet och hennes morsa ropade inifrån köket: "Be han komma in."

CARLO Morsan hade en röst som man kunnat ha som tjuvlarm.

STENE Hon gick aldrig på föräldramötena.

FREDRIK Sen när Lisbeth var frisk igen, då tyckte hon att jag var hennes kompis.

JONKAN Det var i femman. Hon spred ut att du var hennes kille. Jag kommer ihåg det för det var ingen som trodde henne. *Jag* trodde det aldrig. Jag trodde det aldrig. Jag trodde det ...

CARLO Nu är hon död så det spelar ingen roll vem som gick hem med böcker till henne i femman.

STENE Men det kan spela en viss roll vad vi säger till polisen om vad som hände i fredags.

(Carlo reser sig och sträcker på sig, sparkar till radion så att den tystnar, kastar sig omkull på golvet och gör tjugo snabba armhävningar. Jonkan går fram till Stene.)

JONKAN Det är din tur.

STENE Vadå?

JONKAN Att bli förhörd.

(Jonkan pekar mot platsen där de andra förhörda suttit. Stene tar plats.)

JONKAN Vad heter du för nåt?

STENE Sten Karlberg.

- JONKAN Hur gammal är du?
- STENE Snart sexton.
- JONKAN Vad har du för intressen?
- STENE Fotboll och böcker.
- JONKAN Vadå för böcker?
- STENE S Såna som handlar om ... ja ... allting.
- JONKAN Var spelar du på planen?
- STENE Vänsterytter.
- JONKAN Vem tänker du på när du runkar?
- CARLO Vilken jävla fråga!
- JONKAN Det är jag som är anklagaren. Jag frågar vad jag vill.
- STENE Ingen särskild.
- JONKAN Har du nån gång tänkt på Lisbeth när du runkat?
- FREDRIK Så kan du inte fråga, det är orealistiskt.
- JONKAN Jag är anklagarn, jag frågar vad jag vill.

STENE Ja, jag har tänkt på henne.

(Carlo skrattar och kastar sig på rygg och låssas runka.)

JONKAN Vad har du tänkt?

STENE Jag har tänkt på henne.

JONKAN Hur då?

STENE Jag har sett henne för min inre syn.

CARLO "För min inre syn ..." Vilket skitsnack!

FREDRIK Tyst då!

(Carlo tittar på Fredrik och Jonkan fortsätter förhöret.)

JONKAN Kommer du ihåg när vi hade det här som koja?

(Jonkan pekar på förrådet.)

STENE I sexan och sjuan.

JONKAN Kommer du ihåg vad vi gjorde?

CARLO Du är fan värdelös som åklagare, fullständigt jävla värdelös!

FREDRIK Fortsätt.

(Jonkan samlar ihop sig och fortsätter förhöret av Stene medan Carlo leker med luftpistolen. Han lekr att han är revolverman och drar sitt vapen på olika mer eller mindre utstuderade sätt. Han riktar det mot Jonkan och Fredrik och låssas fyra det.)

JONKAN Kommer du ihåg när vi satte upp klassfotot?

(Carlo börjar leta efter klassfotot i lådorna.)

STENE Ja.

JONKAN Vad gjorde vi?

STENE Vi sköt på tjejerna.

JONKAN Vilken siktade vi mest på?

STENE Lisbeth.

JONKAN Varför?

STENE Hon var den enda som hade stora bröst.

JONKAN När var det?

STENE På våren i sjuan.

JONKAN Brukade vi träffa?

STENE Ja, till slut var hela hon alldeles bortskjuten.

FREDRIK Hon var bara ett stort hål.

JONKAN Och vad gjorde vi sen?

(Alla fyra pojkarna stannar upp och börjar samtidigt sjunga till melodi av "Tryggare kan ingen vara ...")

ALLA Runka task och knulla luder är det enda Gud förbjuder. Draga skinnet fram och åter är det enda han tillåter!

(Alla fyra pojkarna gör rörelser som om de runkar och på samma gång "går det för dem" och de vrålar.)

ALLA LISBETH!

(Pojkarna ser på varandra. Carlo hittar ett klassfoto taget i sjuan. Där Lisbeth har varit är ett stort hål som Carlo sätter fingret genom. Fotot är i övrigt fullt av kulhål från luftpistolen.)

CARLO Titta, här är det. Hon var ett jävla hål till och med på fotot.

FREDRIK Och nu är hon ett tomrum.

CARLO Vad menar du?

FREDRIK Hon är nån som har funnits men inte längre finns.

(Carlo flinar)

JONKAN Hon dog av kärlek.

STENE Det kan man väl knappast säga.

JONKAN Vad dog hon av då?

FREDRIK Hon var ett tomrum medan hon levde också.

STENE Hon fyllde ut det med sina tuttar.

FREDRIK Hon var ett vandrande hål med två tuttar på.

(Carlo framställer ett "vandrande hål med två tuttar på".)

CARLO
(som Lisbeth) Hej, har du en cigarrett?

FREDRIK Nej.

CARLO
(som Lisbeth) Du då?

JONKAN Jag tror det, vänta ...

(Jonkan bjuder på låtsad cigarrett och ger eld. Carlo sätter hand mellan Jonkans ben och kniper till.)

CARLO
(som Lisbeth) Tack Jonkan. Jag ska komma ihåg att du är en hygglig kille.

(Carlo, som Lisbeth, trippar iväg. Jonkan ser längtansfullt efter henne. Plötsligt sliter Carlo pistolen ur byxlinningen och vänder sig om och "skjuter" de övriga tre.)

CARLO BAM! BAM! BAM! Varför döda ni henne för!

FREDRIK Du var väl också med. Fortsätt förhöret Jonkan.

CARLO Det där är inget förhör. Det är ett jävla försvarstal.

(Carlo går fram till Jonkan och är hotfull.)

CARLO Du ska anklaga honom, hör du det! Anklaga honom!

(Carlo pekar på Stene.)

FREDRIK Nån måste försvara oss också.

CARLO Han har ju sin morsa.

STENE Vadå, är det nåt fel, att min morsa hjälper mig när det kört ihop sig?

FREDRIK "När det kört ihop sig." Vilket uttryck. "När det kört ihop sig."

CARLO Ålarna lär va för jävliga på att kaka lik. Dom borrar sig in genom ögonhålorna eller i örona. I höst kan vi alla bli delaktiga av Lisbeths jävla lekamen.

(Carlo delar ut "oblat" till Fredrik som gapar.)

CARLO För dig utgiven.

STENE Jag visste inte att du var konfirmerad.

JONKAN Tysta nu! Det är jag som är anklagarn.

CARLO Det heter åklagarn.

JONKAN Det är jag som är han som förstår vad som har hänt.

(Carlo har hittat en bit av ett cykeldäck eller annat "ållikt" och håller fram det mot Fredrik som en servitör.)

CARLO Får det vara en bit ål till?

STENE Det viktiga är att vi vet vad vi ska säga till polisen.
Vi behöver inte anklaga varandra. Vi behöver inte försvara varandra heller. Vi behöver bara komma överens om vad som hände.

JONKAN Kommer ni ihåg hur hon gick?
(Carlo härmar Lisbeths speciella sätt att gå "klapprande".)

JONKAN Jag kunde sitta i skåphallen och höra henne komma och jag behövde bara höra hennes steg så ... så styvna kuken, jag kunde inte tänka ...

CARLO Det kan du inte annars heller.

JONKAN Jag kunde knappt sitta stilla. Benen börja hoppa på mig.

(Jonkans fot börjar "stampa takten" ungefär som ett tic.)

JONKAN Hela magen blev full av småfåglar.

CARLO Kråkor, tror jag.

JONKAN Jag ville bara springa emot henne och ropa
"Lisbeth, Lisbeth ... jag måste få ta i dig, jag
måste få ta i dig ... jag blir fan tokig om jag
inte får ta i dig ...

CARLO Hur kan man bli nåt som man redan är ...

JONKAN Jag måste få röra vid dig. Jag måste få
känna din kropp. Kropp, KROPP! KROPP!

*(Carlo "gör" Lisbeths kropp när hon kommer
gående. Stene och Fredrik har börjat "runka".)*

JONKAN J JAG ÄLSKADE HENNE!

(Alla blir stilla, ingen rör sig.)

FREDRIK Konstigt sätt att visa det på.

STENE Slita av henne trosorna.

CARLO Alltså *älska*, det är inte samma sak som att
vara kåt.

FREDRIK Kåtheten den är som ett överfall ... från
insidan ...

CARLO Man blir galen, man vill komma åt dom man
vill ta i dom, man vill knulla ...

ALLA ... skiten ur dom ...

JONKAN Men kärleken ... det är nåt annat.

FREDRIK Som Carlo inte vet nåt om...

STENE Dom där gamla tunnelbanevagnarna med mjuka säten. Jag blir kåt bara av att sätta mig på ett sånt.

(Alla garvar)

STENE Men det betyder inte att jag älskar tunnelbanevagnar.

CARLO Har du åkt buss då?

(Carlo visar hur han sitter på ett mjukt säte längst bak i en buss och bussen kränger och skumpar och Carlo blir sexuellt upphetsad. Alla garvar.)

FREDRIK Linorna i gympan. Första gången jag fick stånd. Måste ha varit i fyran. jag skulle klättra upp i taket. Men halvvägs börja det kittla mellan benen.

(Fredrik "klättrar" på lina.)

FREDRIK Jag blev hängande där. Jag hade aldrig trott att det fanns nåt som var så skönt. Jag älskade dom där linorna ...

CARLO Älskade?

FREDRIK Ja ... jag blev kåt då.

CARLO Just det ... du blev kåt. Men har du älskat
nån gång?

*(Carlo ser sig omkring och börjar fläta krans av
julgransbelysningen.)*

CARLO Alla blir kåta. Men ingen vet vad kärlek är.

STENE Om man inte älskar sig själv förstås, som
du.

JONKAN Jag älskade henne i ettan när hon inte hade
nära framtänder och jag älskade henne när
hon just lärt sig cykla och jag älskade henne
när hon var
rädd för att gå till doktorn. Jag älskade
henne på mellanstadiet och jag längtade
efter henne i sjuan och åttan, men ingen
fick veta det. Och så i fredags ...

STENE ... mötte du henne bakom sista skåpraden.

CARLO Och så visade du henne din kärlek.

JONKAN Jag satt bakom henne i nio år. Jag kände
lukten av hennes hår.

- CARLO Fy fan! Alla blir kåta, men ingen vet vad kärlek är. INGEN VET VAD KÄRLEK ÄR!
- FREDRIK Älskade du henne på lågstadiet också?
- STENE När hon luktade piss?
- JONKAN Kommer du ihåg hur det var på lägerskolan?
- STENE I fyran?
- JONKAN I fyran.
- CARLO Vi var uppe hela natten.
- JONKAN Men det var på dan Lisbeth blev knäckt. Det var på dan.

(Carlo "slår till boll med brännbollsträ".)

- FREDRIK Hon var väl knäckt långt innan.
- JONKAN Hon fick inte va med på brännbollen.
- CARLO Du kanske ska gå på begravningen, du som älskade henne så mycket? Glad hennes morsa blir när hon får se dig. "Förlåt att jag drog brallorna

av henne. Här är en liten krans som jag gjort i slöjden."

(Carlo kastar "julgranskransen" på Jonkan.)

STENE Vi kanske skulle prata om vad vi ska säga?

(Jonkan sätter kransen på huvudet och börjar plocka med radion.)

STENE Alltså, vi behöver inte göra så stor affär av det, vi behöver bara bestämma vad vi ska säga.

FREDRIK Vet vi inte det då?

STENE Nja ... Alltså, man ska komma ihåg att det här är ingen stor grej. Vi är sexton år, vi går i skolan. Ingen hamnar i fängelse, ingen får böta. Möjligen blir det så att nån av oss anses va skyldig till nåt och den får åttelseftergift ... Det är ingen stor grej, inget att hetsa upp sig över. Det gäller bara att se till att vi inte skapar nya problem.

FREDRIK Vad menar du?

STENE Tja, det skulle till exempel vara olämpligt om nån berättade att min morsa har sagt att Lisbeth låg med killar för pengar.

- FREDRIK Gjorde hon inte det då?
- STENE Det kan man väl inte veta. Särskilt nu när hon är död.
- FREDRIK Och din morsa vill sitta kvar i den där nämnden.
- STENE Jag säger bara att det här är egentligen en skitsak.
Lisbeth tog inte livet av sig för vår skull. Det är som Carlo säger. Hon skulle ha gjort det förr eller senare i alla fall.
- CARLO Hon var en sopa.
- STENE Det är nånting annat som inte är så bra att säga.
- CARLO Men hon var det.
- STENE Fast man bör inte säga det. Man kan säga att hon var lite utanför, lite enstörig och att det var ett misstag.
- FREDRIK Vilket?
- STENE Det som hände bakom skåpen.

- FREDRIK S Så det var ett misstag att du höll fast henne?
- CARLO Det såg mest ut som ett livtag.
- JONKAN Ett tag så att hon miste livet efter ett tag.
- STENE Alltså, polisen kommer inte att ha nåt intresse av att förstöra nåns framtid eller nåt, tro mig.
- CARLO "För det har mamma sagt ..."
- STENE Vi behöver bara ångra oss och berätta samma sak.
- FREDRIK Vad ska vi berätta då?
- STENE Det är det vi måste prata igenom.
- CARLO Kärleken.

(Jonkan får igång radion. Ut ur den strömmar "Love is a Many Splendoured Thing". Carlo sjunger låten. De övriga tre faller på knä runt honom och är kör. Efter en vers slutar man tvärt. Radion är tyst.)

- STENE Alltså det finns inget skäl att ställa till det för oss. Även om det inte blir nåra straff eller så, så kan det bli besvär.
- FREDRIK Din morsa kan få jävligt dåligt rykte.
- STENE Ja, det kan hon. Jag kan få dåligt rykte också. Och det vill jag inte ha.
- CARLO Och *vem* ska få dåligt rykte hade du tänkt?
- STENE Jag hade inte tänkt att *nån* skulle få dåligt rykte,
som inte har det förut. Jag menar att man behöver inte göra sakerna krångligare än dom redan är.
- CARLO Okej. Ingen nämner din morsa. Är det nåt mer?
- STENE Jag tänker såhär va ... Vi är fyra stycken. Det finns inget skäl att *vi allihop* skulle få dåligt rykte,
kanske problem längre fram. Jag hade tänkt söka
till kustjägarna. Jag är inte säker på att dom vill ha mig om det står i mina papper att jag ... Alltså kustjägare är rätt kontrollerade typer ... Minröjare till exempel ... Då får man inte ha skit i bagaget.

CARLO Jag hade också tänkt bli kustjägare.

(Carlo springer klampande runt.)

CARLO
(sjunger) I want to be an airborne ranger, I want to
 be an airborne ranger ...

*(Carlo slänger sig på golvet och gör tjugo
armhävningar medan han ropar.)*

CARLO Jag vill bli snaggad och få ögon som
 nickeldankar, lära mig äta råttor och
 runka i storgrupp.
 Jag vill lära mig döda med mina bara
 händer. Jag vill bli hård som stål och farlig
 som en dobermannpinscher. Jag vill bli
 JÄGARSOLDAT!

*(Carlo rullar åt sidan, greppar luftpistolen och
mejar ner de övriga.)*

JONKAN Jag älskade henne faktiskt.

CARLO Jag har också en sak som jag vill att ni håller
 jävligt tyst om.

JONKAN Jag älskade henne faktiskt.

- CARLO Ingen säger nåt om ölen! Då blir jag tvungen att förklara varifrån jag fått dom och det är inte bra för min brorsa.
- STENE Det finns inget skäl att nämna ölen. Vi träffades för att prata om vad vi skulle göra på kvällen.
- JONKAN Jag älskade henne.
- CARLO Vafan är det du tjarar om?
- FREDRIK Han säger att han älskade henne.
- JONKAN Jag längtade efter henne. Jag har aldrig tänkt på det förut, att det var *kärlek*. Hur kunde jag göra så mot den jag älskade?
- FREDRIK Du slet brallorna av henne.
- CARLO Vad tror du alla karlar gör på bröllopsnatten? Hur tror du det går till egentligen? Älskar man en tjej så sliter man brallorna av henne.
- FREDRIK Bakom skåpen?
- JONKAN Ni älskade henne inte, men det gjorde jag.

CARLO Dom vill ha det så. Tjejerna vill att man ska visa vem som bestämmer.

(Carlo visar "vem som bestämmer" genom att örfila upp tjej och kasta sig över henne och göra "armhävningar" medan han stönar av sexuell upphetsning.)

STENE Alltså det här flyter ut. Vi måste hålla fast vid det som är viktigt. Vi ska inte skapa onödiga problem.

CARLO Ingen säger nåt om mina öl. Ingen säger nåt om Stenes morsa.

JONKAN Hur kunde jag göra så mot den jag älskade?

(Jonkan slår sig själv i ansiktet med knutna händer. De andra tittar förvånat på honom.)

STENE Det är väl inte konstigare än att Fredrik får stånd när han ser linorna i gymnastiken. Men hör nu ...Kan vi inte samla ihop oss.

CARLO Sluta slå dig i ansiktet. Det ser för jävligt ut.

JONKAN Det är mitt fel.

(De andra ser på varandra.)

CARLO Det kanske *är* ditt fel mer än nån annans.
Det var du som drog brallorna av henne ...

JONKAN Men det var nån annan som skrev lappen
och det var nån annan som satte upp den
och det var Stene som tog tag i henne och
höll fast henne.

CARLO Skärp dig nu.

FREDRIK Jag tycker inte att det är ditt fel mer än nån
annans.

CARLO Det enda jag gjorde var att erbjuda henne
femti spänn.

*(Carlo går fram till Jonkan och tar upp en
femtilapp och stoppar den innanför hans tröja.)*

CARLO Femti spänn för dina tuttar. Det var ju mest
på skoj. Jag tycker inte att *jag* är medskyldig
faktiskt.

STENE Jag tror inte du ska använda ett sånt ord
som "medskyldig". *Ingen* är egentligen
skyldig, det var en olyckshändelse. Olyckliga
omständigheter ...

FREDRIK Jamen, så kan du väl i alla fall inte säga. Du
höll ju i henne.

- STENE Vad är det med det då? Jag minns massor med tillfällen då *du* har hållit i nån av tjejerna i klassen. Massor med tillfällen. Det är inget Märkvärdigt. Har man gått i samma klass i nio år så har man gjort allt möjligt med varann.
- FREDRIK Men det är skillnad på när vi var små och nu.
- CARLO Vad då för skillnad?
- FREDRIK Hon såg ju ut som en jävla sexbomb. Man tar inte en sån ...
- CARLO ... det är just dom man tar.
- FREDRIK Och håller fast och börjar treva efter bröstet ...
- CARLO Det är just dom man tar.
- STENE Alltså jag tycker att vi slutar prata skit nu och sorterar ut det här problemet lugnt och metodiskt.Om vi börjar med Carlo ...
- JONKAN HON ÄR JU FÖR FAN DÖD!

STENE ... lugnt och metodiskt. Carlo kommer till skåpen för att prata med mig och Fredrik om vad vi ska göra på kvällen.

CARLO Just det — lugnt och metodiskt.

(Jonkan viskar.)

JONKAN Hon är ju död!

CARLO Tyst! Lyssna på Stene nu. Han har nåt häruppe.

(Carlo pekar på sitt huvud med luftpistolen.)

STENE Carlo frågar hur läget är och sätter sig på elementet. Sen kommer Jonkan. Jonkan får se att nån har satt en lapp på Lisbeths skåp.

CARLO "Vad står det på lappen?" säger Jonkan som knappt kan läsa.

FREDRIK Tyst då!

STENE På lappen står det ... "Femti spänn för dina tuttar." Vi pratar om vem som kan ha skrivit den och ingen vet vem det kan vara och så kommer Lisbeth. Lisbeth har alltid varit lite utanför, lite för sig själv, så vi tycker att vi ska skoja med

henne. Det är naturligtvis dumt, men det är vad vi gör... Jag tar tag i henne — på kul bara — och Carlo säger ...

ALLA Femti spänn för dina tuttar.

STENE Hon försöker komma loss och Jonkan går för långt och sätter handen under kjolen på henne.

CARLO Han har aldrig vart nån särskilt klyftig kille ...

(Carlo gör figur som föreställer den dreglande och lobotomerade Jonkan.)

STENE Så det är inte så konstigt att han gick för långt.
Han sliter av henne trosorna och stoppar dom i munnen på henne.

JONKAN DET ÄR INTE SANT!

(Carlo slutar figurera lobotomerad Jonkan.)

JONKAN Jag slet av henne brallorna men jag stoppade dom inte i munnen på henne.

CARLO Kan du bevisa det?

JONKAN Jag låg på knä framför henne.

FREDRIK Ja, det gjorde han.

JONKAN Titta här.

*(Fredrik håller fram pekfinger med plåster på.)
(Eventuellt kastar sig Jonkan, Carlo och Fredrik
över Stene, sliter av honom kläderna och "visar"
vad de gjort med Lisbeth.)*

FREDRIK Jag tog underbrallorna ur Jonkans hand.
Hon hade bitit mig när jag försökte sätta
handen för hennes mun. Jag tog tag om
näsan på henne och
när hon öppnade munnen för att kunna
andas stoppade jag in dom.

JONKAN Jag ville krama henne.

CARLO Men för fan, lägg av nu med ditt mojiga tjat.

*(Jonkan blir rasande och flyger på Carlo och slår
omkull honom. Carlo lyckas komma undan och
är nu rädd för Jonkan. Carlo håller sig i
bakgrunden ett tag.)*

STENE Alltså jag har ett förslag.

- FREDRIK Vad då för förslag?
- CARLO Jag tror jag vet.
- STENE Jag skulle vilja slippa bli inblandad.
- FREDRIK Du är ju redan inblandad.
- STENE Jag skulle vilja dra mig ur då.
- JONKAN Hur då?
- STENE Alltså jag har ju faktiskt en position att försvara i den här skolan. Jag sitter i elevrådet, jag är ordförande i idrottsföreningen, jag är helt enkelt en sån som egentligen inte gör såna här saker ...
- CARLO Vafan menar du? Har du en banan mellan bena? Eller en dö strömming? "Jag är en sån som egentligen inte gör såna här saker ..."
- STENE Om man ser kallt på det så är jag den som har mest att förlora på det här. Alla vet att om nåt sånt här händer, då är Jonkan med. Det är självklart. Alla kan lista ut att Carlo är med också. Ni är liksom typen för det här.

- CARLO "Typen?" Vadå "typen"? Vafan menar du "typen" ... Vadå för "typ".
- STENE Ja, det bara är så. Fredrik däremot. Han är en helt annan sorts typ. Det är inte självklart att han är med på nåt sånt här ... Kråkan sa att det enda som förvånade honom var att *jag* hade varit med.
- FREDRIK Så vad föreslår du?
- STENE Att ni säger att jag visserligen var med, och jag gjorde ingenting för att hindra er — och det borde jag ha gjort, jag inser det nu — men jag gjorde ingenting. Framförallt så höll jag inte i henne.
- FREDRIK Så vi tre ska låssas att du bara stod där?
- STENE Ja.
- CARLO Och vad ska det vara bra för?
- STENE Alltså — vi var ju där alla fyra. Det är ingen ide att förneka det. Det är bara det att det är onödigt att jag ska få taskigt rykte när jag faktiskt har nånting att förlora. Man skulle kunna säga samma sak om Fredrik, det är bara det att hon bet

honom i fingret och det kommer nog fram, att det är ett bitmärke. Det blir ju inte fängelse och det blir inte ens böter — för ingen av oss har nån inkomst ... Det blir inte värre för er bara för att ni är lite diskreta med vad jag gjorde. Däremot kan jag kompensera er. Jag betalar ett rimligt pris ...

CARLO Det är din morsa va?

FREDRIK Det är klart det är hans morsa.

CARLO Hon har sagt åt dig att prata med "dom andra pojkarna, dom som inte har nåt rykte att förlora ..."

STENE Nej.

FREDRIK Jodå.

CARLO Det är din morsa. Vi ska göra det för din morsa.

JONKAN Tysta då!

FREDRIK Va?

JONKAN Tysta, det är en råtta. Ge mig pistolen.

CARLO Har du nåra skott då.

JONKAN Ge mig pistolen!

(Carlo stoppar demonstrativt pistolen innanför sitt eget bälte.)

STENE Alltså, kan ni samla er lite ...

CARLO Alltså, jävla alltså. Vem är det som säger alltså hela tiden? Alltså jag tycker att det här börjar kona apskit. Jag kommer ihåg din jävla morsa på lägerskolan i fyran när Lisbeth inte fick va med på brännbollen för att du, du, *DU* inte ville ha henne i ditt lag och din morsa som var klassmorsa sa att man inte kan tvinga nåt lag att ha med nån särskild spelare och då gick Lisbeth upp i skogen och det blev skallgång efter henne och sen skällde din morsa ut henne när hon kom tillbaka mitt i natten ... Kommer du ihåg det?

STENE Nej.

CARLO Nej, det är klart. Varför skulle du komma i håg nåt sånt. Alltså. Din morsa skulle aldrig tagit i Lisbeth ens med en jävla sån där ... sån där ...sån där...

(Carlo visar och kniper i luften)

FREDRIK ... pincett ...

CARLO ... pincett ... det skulle hon alltså inte. Och nu när hon är död då ska vi alltså rädda din jävla morsa så hon inte åker på arslet ut ur den där käringnämnden där hon sitter och ojar sig över folks jävla vanor av ena eller andra slaget och vi ska rädda henne från att bli generad av att hennes idiot, IDIOT, IDIOT, IDIOT till välartade son har gjort bort sig så inihelvete och gett sig i lag med dom där "typerna" som man kan vänta sig precis all möjlig jävla skit av. Alltså. Förstå mig rätt! Rätta mig om jag har fel! Det här luktar apskit!

(Carlo sparkar till kartong och kastar sig mot ståltrådsnätet runt förvaringsutrymmet. Han slår en serie slag i luften och sätter sig ner. Stene reser sig.)

STENE Alla andra har varit åklagare. Jag ska be att få va det också.

CARLO Be du! Gör det!

JONKAN Ska vi inte sända blommor till
begravningen?

FREDRIK Det är klart han ska få vara åklagare.

STENE Man kan fråga sig varför fyra vanliga pojkar
i nian bär sig åt såhär. Varför gör dom det?

(Carlo låtsas runka.)

CARLO "Alltså varför gör dom det ..."
Alla är kåta, ingen vet vad kärlek är.

FREDRIK Tyst då!

STENE Det är lätt för oss att minnas Lisbeth. Man
behöver bara blunda så ser man henne.
"För sin inre syn", som nån sa för en stund
sen.

JONKAN Det var du själv som sa det.

FREDRIK Tyst!

STENE Ja, det var jag själv som sa det. Man kan se
henne
för sin inre syn, inte sant, till och med nu.
Blunda!

(Jonkan blundar genast, sedan Fredrik.)

CARLO Är du inte klok?

STENE Blunda.

CARLO Jag blundar inte. Vad ska du göra?

STENE Blunda nu Carlo, det är inte farligt.

CARLO Jag blundar med ett öga.

(Carlo blundar med ett öga.)

STENE Blunda med båda ögonen. Det är inte farligt. Det är inte farligt. ...

CARLO Äh va fan ...

(Carlo blundar med båda ögonen. Stene blundar också.)

STENE Ser ni henne?

JONKAN Ja, jävlar!

(Jonkan sträcker ut en hand som om han skulle ta på henne.)

STENE Hur ser hon ut?

JONKAN Hon är som en stor katt, hon bara glider fram.

- CARLO Hon är så jävla läcker. Allting gungar ...
arslet, bröstet, stegen, hela jävla hon.
- FREDRIK Hon har ett hår som är fullt av vatten.
- JONKAN Jag satt bakom henne och håret ramla ner
över min bänk och jag sträckte fram en
hand och tog i
det ... Ibland hade jag min hand i hennes
hår en hel timme utan att hon märkte det.
Och ibland,
ibland
petade jag henne på axeln bara för att hon
skulle vända sig om. Och när hon vände sig
om så kom ansiktet och axlarna först och
efteråt, långt efteråt
kom jävla bröstena åkande som en sån där
slänggunga som dom hade i parken förr.
"Va äre?" sa hon. "Ingenting", sa jag.
- FREDRIK Jag ser hur hon går. Hon går och går och går
och höfterna snurrar som en ... som en ..
- .
CARLO ... köksfläkt.
- JONKAN Och man bara längtar ...
- STENE Efter vadå? ... Att få sätta handen mellan
benen på henne. Just det. Hon var sån. Man
ville ta i henne. Trots att man hade en
känsla av att hon

inte höll sig riktigt ren, så ville man bara ta i henne.

(Jonkan, Carlo och Fredrik öppnar ögonen och ser på Stene.)

STENE Var det nån som fick ta i henne då?

CARLO Dom som hade bilar.

JONKAN Lasse Loppis med sin Thunderbird.

FREDRIK Han tog henne hur mycket han ville.

STENE Så somliga fick ta i henne, men inte vi?

CARLO Hon gick runt och svängde på allt hon hade
att svänga med och ingen fick ta i henne ...?

JONKAN Utom om man hade bil förstås.

STENE Är det så konstigt att det gick som det gick?
Hur
hade det gått om alla vetat att hon är en t
jej som
håller på sig? Jag bara frågar. Var det inte
hennes eget fel att det gick som det gick?
Var det inte *hon* som gick omkring och v
äntade på att nån skulle
kasta sig över henne? Och vi? Vi går i nian.
Va kan man begära? Hon är en jävla
sexbomb och gör ingenting för att dölja det.

- FREDRIK Skulle hon ha gått omkring i slöja och nåt jävla skynke och försökt dölja vad som fanns under, är det vad du menar?
- STENE Jag menar att det är inte ett dugg underligt att det gick som det gick och det kunde inte sluta på nåt annat sätt och ingen av oss är "skyldig" till det här mer än hon själv som hon såg ut och bar sig åt.
- CARLO Man rår ju inte för att man har nåt mellan bena.
- FREDRIK Ska du säga det till polisen?
- STENE Jag säger det till er. För att ni ska förstå att det inte tjänar nåt till att ställa till det för nån som knappt var inblandad. Knappt inblandad.
- FREDRIK Pratar du om dig själv nu?
- STENE Ja.
- FREDRIK Hur kan du säga att du knappt var inblandad?
- JONKAN V Var är hon nu?

STENE Hålla i nån, det kan vem som helst göra. Det är inte samma sak som att slita brallorna av henne eller stoppa dom i käften på henne. Att hålla i nån behöver inte vara särskilt sexuellt.

JONKAN Var är hon nu?

FREDRIK Hon är väl på nåt sjukhus.

STENE På bårhuset.

CARLO Hon ligger i en frysbox och ser ut som grus. Ögonen är stängda. På tån sitter en lapp med namn och födelsenummer. Om man tittar noga kan man se var ålarna vart på henne.
(till Stene) Gissa var ålarna helst kryper in va, gissa det ...

(Carlo sätter handen i skrevet.)

FREDRIK Kommer ni håg när jag höll på att drunkna.

JONKAN När vi hade flotten.

CARLO Det var i ettan.
(till Stene) Du var inte med då.

FREDRIK Jonkan drog upp mig. Kommer du ihåg det?

- JONKAN Du fan spydde tusen liter.
- FREDRIK Jag trodde i flera månader sen att jag varit död.
Jag såg in i en tunnel med ett ljus. Sen har jag hört att alla ser det. En tunnel med ett ljus i slutet.
- JONKAN Hur dog hon?
- STENE Hon drunknade.
- JONKAN Jo, men hur gjorde hon?
- STENE Tog sömntabletter och simmade ut.
- CARLO Det är ju bara tie elva grader i vannet.
- STENE Hon hade fylt fickorna med sten. Kanskje höll hon sig uppe med nån av stockarna därnere. Så släppte hon taget, eller om hon somnade. Jag vet inte.
- FREDRIK Det är rätt fantastisk at alle ser samma sak. Som en tunnel med ett ljus ...
- STENE Om vi skulle ...
- CARLO "Alltså återvända till dagordningen."

- STENE Just det.
- CARLO Ta dig i arslet.
- STENE Ska vi prata igenom det här eller ska vi skita i det?
- CARLO Den som säger nåt om mina öl kan fan fylla fickorna med sten medsamma, det säger jag bara.
- STENE Du behöver inte hota, Carlo. Ingen säger nåt annat än det som är bäst för alla.
- JONKAN Hon gjorde det inte för pengar.
- FREDRIK Hon gjorde det inte alls om det är det du vill.
- JONKAN Men hon gjorde inte det. Jag frågade.
- FREDRIK Frågade du?
- JONKAN Jag frågade om hon gjorde det för pengar.
- CARLO När då?
- JONKAN Före Valborg.
- CARLO Frågade du henne om hon gjorde det för *pengar?*

- JONKAN Jag till och med visade henne tre hundringar.
- CARLO Och hon sa nej?
- JONKAN Hon bara glodde på mig. Det var nere vid hennes skåp.
- FREDRIK Det är ett rykte som nån har spritt ut. Dom sa det redan i sjuan.
- CARLO Vilka "dom".
- FREDRIK Det var väl dom andra tjejerna. Det var nån som hört henne på Heta Linjen.
- STENE För vår del är det faktiskt så att det passar bättre om hon *gjorde* det för pengar.
- JONKAN Vad menar du?
- STENE För vår del är det bättre om hon var en tjej som alla visste var lite ja ... sådär ...
- (Carlo visar hur det är att vara "lite sådär".)*
- JONKAN Men jag säger ju att hon inte var det.
- STENE Det bör du inte säga till polisen.

CARLO Ingen säger ett ord om mina öl, det säger jag bara.

(Carlo mejar ner de övriga med luftpistol.)

JONKAN Men det är ju inte sant. Hon gjorde det inte för pengar.

STENE Det kanske är så att hon inte gjorde det med *dig* för pengar?

JONKAN Hon gjorde det inte med nån för pengar. Hon behövde inte det. Inte som hon såg ut.

STENE Hon kanske behövde pengar?

CARLO I Ingen säger nåt om öl. Är det klart, jävla klart, sopåkare och skitarsten? Är det fullständigt klart?

JONKAN Hon gjorde det inte för pengar.

STENE Alltså Jonkan, om det finns nån som kan råka illa ut ... Jag vet inte på vilket sätt ... Men om det finns nån som dom kommer att sätta fingret på ...

(Carlo kör ett finger i magen eller ryggen på Jonkan.)

- CARLO ... så är det dig.
- STENE Du slet trosorna av henne. Det är första steget till våldtäkt ...
- FREDRIK Är inte det ett ord som man inte bör nämna?
- CARLO Ingen nämner mina öl!
- FREDRIK Håll käften nu!
- CARLO Ingen nämner mina öl!
- FREDRIK KÄFTEN!

(Carlo kastar sig omkull och ser ut som om han tänker göra tjugo armhävningar, men han ändrar sig och blir liggande.)

- STENE Vi ska inte nämna det. Men *dom* kommer att nämna det. *Dom* kommer att fråga varför Jonkan slet trosorna av henne. *Dom* kommer att fråga om hans avsikter. Och sliter man underbyxorna av en tjej så är det rätt klart vad man har för avsikter.
- CARLO Undrar vem som sliter brallorna av din morsa. Är

det nån fet liten gubbe från kommunalhuset? Eller har hon ingen? Hon kanske blir blöt av att sitta och lyssna till berättelserna om kommuninnevånarnas jävla fyllor och orgasmer. Eller hon kanske tänder på dig Stene? Har du slutat sova i mammas säng?

(Carlo rullar över på sidan och visar hur "Stene sover i mammas säng".)

STENE Kan inte du va allvarlig.

CARLO Ingen säger nåt om mina öl. Det är mitt sista ord.

(Carlo lägger sig på rygg, tänder cigarett och gör rökringar som han blåser med stor elegans rakt upp mot taket.)

STENE Kan jag räkna med att ingen säger nåt om min morsa?

FREDRIK Visst.

STENE Det är faktiskt viktigt. Är vi klara med ölen och min morsa?

CARLO Ingen säger nåt om mina öl.

FREDRIK Ingen nämner din morsa.

STENE Bra. Och det här med mig ...?

FREDRIK Vilket?

STENE Ja ... vad jag gjorde och inte gjorde ...

FREDRIK Vad är det med det?

STENE Kan vi bestämma att ingen säger att jag höll
i henne?

FREDRIK Och vem höll i så fall i henne?

STENE Jonkan.

JONKAN JAG!

STENE Lyssna först ...

JONKAN Jag höll fan inte i henne. Inte ett dugg.

STENE Lyssna lite först ...

JONKAN Jag höll inte i henne alls.

STENE Hör på mig Jonkan.

(Carlo blåser enorma rökringar.)

- STENE Du slet brallorna av henne inte sant?
- JONKAN Ja.
- STENE Det gör ingen skillnad om du säger att du höll i henne också. Det gör ingen skillnad. Dom kommer att tycka att det var du som gjorde det i alla fall. Förstår du? Det kommer dom att tycka i alla fall.
- JONKAN Varför det? Jag älskade ju henne!
- STENE Jo, men det var du som slet trosorna av henne.
- CARLO Det är rätt graverande, om man säger så ...
- JONKAN Jag älskade henne.
- STENE Jonkan, det gör ingen skillnad. Det värsta som kan hända, vet du vad det är ...?
- JONKAN Men jag älskade henne.
- STENE Vet du vad det värsta är? Du blir överlämnad till socialvården.
- JONKAN Vafan är det då?

STENE Det betyder att dom inte gör nånting. Du får kanske gå och prata med nån av tjejerna på socialkontoret.

CARLO Du vet, glasögonormarna med färggranna kjolar.

(Carlo visar hur "glasögonormarna" rör sig och ser ut)

STENE Det är ingen som bryr sig Jonkan, det är inte ens ett brott för det finns inget straff. Alla skiter i det ...

JONKAN Jag skiter inte i det.

STENE Nej, och kanske därför ska du säga att du höll i henne och drog byxorna av henne.

FREDRIK Hon bet mig.

STENE Det är lätt ordnat.

FREDRIK Vad menar du?

STENE Att det är lätt ordnat.

FREDRIK S Ska jag hålla handen i fickan kanske?

(Fredrik sticker sin plåsterhand i fickan.)

STENE Vi får greja ett annat sår.

FREDRIK Ett annat sår?

STENE Ett annat och nytt sår.

FREDRIK Hur då?

STENE Vill du ha ett annat sår?

FREDRIK Ja, det är klart.

STENE Ta av plåsterlappen.

(Fredrik tar av sitt plåster. Stene går till Jonkan.)

STENE Ge mig ett hagel.

(Jonkan tar hagel ur sin ficka och ger till Stene. Stene går till den liggande Carlo, som blåser rökringar, och tar luftpistolen som han har i bältet.)

CARLO Ingen säger nåt om mina öl.

(Stene laddar luftpistolen och går till Fredrik och tar dennes hand.)

FREDRIK Nä för fan ...

(Fredrik ska dra undan handen, men hinner inte.)

Stene trycker pistolmynningen mot Fredriks finger och skjuter. Fredrik vrålar, börjar dansa runt på golvet. Carlo sätter sig upp och iakttar.)

FREDRIK Å fy fan, å fy fan, å fy fan ...

(Det forsar blod ur Fredriks finger. Carlo håller för ögonen och vänder sig bort.)

FREDRIK Å fy fan ... jävla dåre ...

(Stene ger Fredrik plåsterlappen.)

FREDRIK Jävla dåre ...

STENE Om dom undrar nu så kan dom titta efter själva.

FREDRIK Man ser benet.

STENE Sätt på plåstret.

(Fredrik sätter på plåstret.)

STENE Vi håller oss till *en* historia i fortsättningen. Jonkan tog tag i henne och slet brallorna av henne och stoppade in dom i käften Vi såg på men ingrep inte.

- JONKAN Jag kommer att säga som det var.
- STENE Det tror jag inte tjänar nåt till. Vi är tre stycken som kommer att berätta samma sak. Om du berättar samma historia som vi ska jag kompensera dig. Förstår du?
- JONKAN Dom kommer inte att tro på er.
- STENE Det finns tre vittnen, Jonkan.
- CARLO Tre falska vittnen smäller högre än en som talar sanning. Du är ensam Jonkan. Sorry.
- STENE Jag ska kompensera dig, grundligt. Förstår du? Du har inget att förlora Jonkan. Det blir inte värre för att du säger att det var du. Tvärtom, du kommer att bli kompenserad.
- FREDRIK Vi kan inte skylla på honom.
- STENE Varför inte? Det vore nåt helt annat om Jonkan skulle få böta eller hamna i fängelse eller nåt. Men det händer ingenting, kan du få in det i din tjocka skalle. Det är inget brott vi har begått och om det var det så skulle vi anses vara så unga att man i alla fall inte skulle göra nåt åt det. Jonkan kan

tjäna en hacka, göra sina vänner en tjänst som ingen av oss glömmer i brådrasket ...

FREDRIK Men tjejerna då?

STENE Vilka tjejer?

FREDRIK Alla tjejer i skolan? Vad kommer dom att tycka om Jonkan?

STENE Om en månad är terminen slut. I höst går Jonkan i en annan skola. Vem bryr sig?

FREDRIK Sånt sprider sig.

STENE Inte om vi håller tyst. Jonkan berättar för polisen att han höll i henne, drog brallorna av henne och stoppade trosorna i munnen ... Vi säger att det var så det gick till. Han tryckte upp henne mot skåpet. Finns inget skäl för dom att tvivla när alla säger samma sak. Och polisen har tystnadsplikt.

CARLO Tystnadsplikt? Som din morsa?

FREDRIK Din morsa kommer att sprida ut att det var Jonkan för att alla ska veta att hennes Stenepojke inte gjorde nåt fult med den lilla flickan som dränkte sig.

- JONKAN Jag gör det.
- STENE Bra. Då ska vi komma överens om vad vi ska säga. *Exakt.*
- FREDRIK Tänk dig för Jonkan.
- JONKAN Jag *vill* säga att det var mitt fel.
- STENE Bra. Femtusen efter midsommar. *Exakt* vad ska vi säga? Det måste låta *exakt* likadant.
- FREDRIK Jag tycker inte du ska göra det.
- JONKAN Det var mitt fel.
- FREDRIK Inte mer än mitt.
- JONKAN JO!
- FREDRIK Varför?
- JONKAN Jag skulle ha befriat henne när Stene höll i henne. Jag förstår inte varför jag inte gjorde det ...

(Carlo låtsas runka igen.)

- CARLO Det är väl lätt att förstå. I såna lägen tänker man med det man har mellan benen.

FREDRIK Alla kommer att tycka att du är en jävla dåre, alla kommer att tycka att du borde spärras in. Är du på fest nån gång så går alla tjejerna hem. Packade killar kommer att hoppa på dig ...

STENE Det blir en helt sekretessbelagd utredning. Ingen kommer att få veta ett skit.

FREDRIK Men din morsa kommer att läcka som ett såll ...

CARLO Alltså, jag tycker du ska göra det Jonkan. Det blir i alla fall jävligt för dig när det kommer ut att det var du som slet brallorna av henne.

(Carlo tar fram sitt cigarrettpaket. Carlo bjuder Jonkan. Jonkan tar en cigarrett. Carlo ger Jonkan eld med tändaren. De röker.)

CARLO Vad ska du göra med pengarna?

JONKAN Vilka pengar?

CARLO Femtusen till midsommar. Vi kan åka till Danmark. Rockfestivalen. Supa som svin. Bo i tält. Knulla danska fittor. Va?

- FREDRIK Jag tycker du ska säga som det var.
- JONKAN Varför det? Det var ju mitt fel.
- FREDRIK Inte mer än nån annans.
- CARLO Femtusen ... Får du dom av din morsa?
- STENE Jag jobbar medsamma efter skolan.
- CARLO Du har inga femtusen till midsommar.
- STENE Jag får förskott. Det är min morbrors affär.
- FREDRIK Ge fan i det Jonkan. Berätta precis som det gick till.
- JONKAN Men det *var* mitt fel.
- FREDRIK Säg precis som det var.
- CARLO Det hjälper inte mot tre vittnen.
- FREDRIK Jag ska också säga som det var. Jag ska säga att hon bet mig när jag stoppa in trosorna.
- CARLO Du det är farligt, vet du det? Människor är lika farligt som hundbett. Man kan få stelkramp. Du borde ha gått till doktorn och fått en spruta. Man kan dö av det.

- FREDRIK Ihjälbiten av en död tjej.
- STENE Tänk dig för Fredde, du har nåt att förlora.
- FREDRIK Jag tänker inte låta Jonkan ta skulden.
- CARLO Det gör ingen skillnad för honom. Han vill det dessutom. Han *tycker* att det är han som gjort det, inte sant Jonkan? Han tycker att det *är* hans skuld.
- FREDRIK Jonkan drog upp mig ur sjön en gång. Utan Jonkan hade jag varit mat åt ålarna jag också.
- JONKAN Jag har aldrig känt nån som är död förut.
- FREDRIK Vad menar du.
- JONKAN Att hon är den första som jag känt som har dött. Hon är den första jag älskat och hon är den första som dött.
- CARLO Du, du var jävligt kär i din morsas tutte då när hon höll fram den ... i ettan ... jävligt kär ... det lyste i jackena ... och mjölken spruta ... jag kan sedet för min jävla, för min jävla ... inre syn ... Det var nog henne du var kär i första gången va?

Morsan. Rätt snygg. Rätt snygg morsa. Hon sa till mig att jag "kunde få smaka också ..." Då ville man ju inte. Det var äckligt när man var sju. Men nu ... Nu skulle man kasta sig över henne.

JONKAN Tror du man dör när man dör?

FREDRIK Hur då?

JONKAN Tror du hon kan se oss? Tror du hon hör oss nu?

FREDRIK Lisbeth?

CARLO Hon ligger i frysen. Jävla istappar i örona. Hör inte ett skit. Snart langar dom kroppen i elden ...
Vet ni att det är gas ... Stora jävla gasbrännare.
som förvandlar kistan och bröstet och arslet och ögonen till aska på nolltid. Sen mal dom benen i en liten kvarn.

(Carlo visar hur man "mal benen" genom att han mödosamt drar vev.)

- STENE Det är väl en elektrisk kvarn?
Nuförtiden.
- CARLO Nä, det är en gammal käring utan tänder
och med
fingrar som klor. Hon står där och vevar och
mumlar. Hon har stått där i jävla evigheter
...
- JONKAN Jag tror hon kan se oss och höra oss också.
- CARLO Äh, lägg av.
- JONKAN Hon kommer att komma tillbaka.
- CARLO Sluta snacka skit.
- JONKAN I sommar, när vi simmar i sjön, kommer
hon att
dra i benen på oss ... Bara lite. Det kommer
att kännas som om hon sitter därnere i
sjögräset och
ser på oss med ögonen som hon vände mot
mig när jag petade henne på axeln. "Du
Lisbeth!" sa jag. Sen kom bröstena åkande.
Vilket slöseri. Att
låta dom bli kalla och döda, att låta dom bli
grå som grus, att låta dom bli stela i
frysboxen och sen brinna ...

(Jonkan sluter ögonen.)

Jag ser hur dom brinner, hennes bröst. Det är som om nån hällt bensin på dom. Dom bara brinner och brinner.

STENE Alltså ska vi sluta med det här horrorsnacket.

CARLO Tycker jag. Man blir fan mörkrädd.

STENE Vi måste bestämma oss för hur det gick till.

FREDRIK Det gick till precis som det gick till. Jag tänker säga som det var.

CARLO Att hon bet dig?

FREDRIK Ja.

CARLO Men du har inget bitsår att visa längre.

FREDRIK Jag kan väl berätta att Stene sköt mig i fingret för att han inte ville få dåligt rykte.

STENE Vad ska det va bra för?

FREDRIK Därför att det var vad du gjorde. Det är det som är sanningen. Om dig.

STENE Du *den* är inte så intressant. Jag höll bara i henne.

FREDRIK Och klistrade upp lappen, och skulle köpa öl av Carlo, och sköt mig i fingret ...

CARLO INGEN SÄGER NÅT OM MINA ÖL!

FREDRIK Jag säger vad jag vill.

JONKAN Jag säger att det var jag. Jag säger att jag vill sitta i fängelse.

STENE Nämen för fan lägg av, du är ju sjuk, hör du det, jävla sjuk häruppe ...

CARLO I virvelkaggen

(Carlo pekar på sitt huvud.)

STENE Nu lyssnar ni på mig. Såhär gick det till ...

(Fredrik håller händerna demonstrativt för öronen. Stene tittar på honom och går fram till honom och ska med våld ta bort Fredriks händer från hans öron. Han tar bort dem och Fredrik sätter tillbaka dem. De håller på så en stund. Carlo studerar dem, flinar och börjar slå sig på ena halvan av bröstet med flata handen medan han drar den andra handen upp och ner längs andra sidan av bröstet. Så växlar han hand.)

CARLO Kommer ni ihåg Bergman i sjuan? När hon skulle lära oss räkna med bokstäver. Men så här kunde hon inte göra.

(Carlo ökar tempot och börjar dessutom komplettera med snabba, rytmiska slag mot knäna. Det blir en hel liten dans.)

FREDRIK Tänk om inte Kråkan kommit.

CARLO Vadå?

FREDRIK Om vi inte hade hört Kråkan och stuckit. Eller om han kommit tio minuter senare ... Vad hade vi varit då?

CARLO Vad menar du?

FREDRIK Vad hade vi gjort med Lisbeth om inte Kråkan kommit och vi blivit rädda och stuckit?

STENE Vi hade väl inte gjort så mycket ...

FREDRIK Inte?

STENE Jag hade antagligen stoppat det hela om det hållit på lite till.

CARLO Hade du? Hur hade du gjort då? Tagit fram kuken och använt den som batong?

STENE Jag hade i alla fall inte deltagit i nåt som kommit att likna våldtäkt.

CARLO Ta dig i arslet.

FREDRIK Tänk om hon hade skrivit i dagboken att vi våldtagit henne ...

STENE Det är det hon har skrivit.

FREDRIK VA!

STENE Det är det hon skrivit. Vad trodde du?

FREDRIK MEN DET HAR VI JU INTE!

STENE Nej, just det.

FREDRIK Å fy fan, å fy fan ... Å FY FAN ...

(Fredrik klipper till ståltrådsnätet med sin skadade hand. Plåstret faller av och han börjar blöda.)

JONKAN Jag har våldtagit henne.

STENE Sluta nu! Sluta!

- JONKAN Men jag har det. Jag drog ...
- STENE SLUTA NU! INGEN har våldtagit någon!
INGEN. Hör ni det. Det spelar ingen roll vad
hon skrivit i sin dagbok. Polisen gör teknisk
undersökning och konstaterar att ingen var
inne i henne ...
- CARLO Kan dom göra det när ålarna käkat upp
hennes jävla blygdläppar?
- STENE Sluta! Ta det här på allvar.
- CARLO Alla kommer i alla fall att tro att vi tog
henne på
allvar, det begriper du väl. Alla kommer att
tro att vi har suttit i nåt jävla källarkontor
och kommit överens om vad vi ska säga.
- (Carlo blåser rökmoln mot Fredrik.)*
- FREDRIK Skrev hon att vi våldtagit henne?
- STENE Javisst.
- FREDRIK Hur kunde hon göra det?
- JONKAN Det var ju det vi gjorde.
- STENE Det var det vi *inte* gjorde. Ska du få in det i
din ...

CARLO
och STENE ... TJOCKA SKALLE.

CARLO Vi sitter på pottan grabbar.

STENE HON BLEV INTE VÅLDTAGEN! Vi är fyra
stycken som säger att hon inte blev det.

JONKAN Jag våldtog henne.

STENE Nej.

JONKAN Jag slet brallorna av henne.

STENE Nej.

CARLO J Jo, det gjorde han.

STENE Jonkan, lyssna nu. Du vet inte riktigt
vad våldtäkt är.

JONKAN Det var det vi gjorde.

STENE Nej, det vi gjorde kommer att kallas för ett
övergrepp eller nånting sånt ...

CARLO Men offret kallar det för våldtäkt i sin
dagbok och Jonkan kallar det för våldtäkt ...
Undrar om inte

jag tycker att det var våldtäkt också — även om den inte blev fulländad ... det heter väl *fulländad*?

STENE Nej.

CARLO Det hade hon inte trott, din käcka morsa, att hennes son skulle visa sig vara en fulländad våldtäktsman...

FREDRIK Det heter fullbordad våldtäkt. Fullbordad. Inte fulländad. Hur kunde hon skriva att det var våldtäkt?

CARLO Fullbordad - fulländad, vem bryr sig? Hon tyckte väl att det var en våldtäkt. Någon tog i henne ... med *våld*.

JONKAN Jag gjorde det. Jag tog i henne med våld. Jag slet brallorna av henne och jag tänkte ...

CARLO Vad var det du tänkte?

STENE Att *tänka* är inget brott.

CARLO Vad var det du tänkte?

JONKAN Nej, jag *tänkte* inte, jag bara ville ...

CARLO Vad då?

JONKAN Jag vet inte.

(Fredrik springer hastigt ut i korridoren utanför källarkontoret. Han lutar sig mot väggen och kräks i en pappkartong. Han torkar sig om munnen och springer därifrån.)

CARLO Fredrik!

(Carlo följer efter Fredrik. Stene passerar bakom ryggen på Jonkan och dunkar honom i ryggen.)

STENE Det ordnar sig.
Vi berättar samma sak.
Inga problem. Det är lugnt.

(Stene går därifrån. Jonkan sparkar till radion som går igång med svag musik. Gammal schlager om "kärlek". Jonkan tar upp den sönderskjutna bilden av Lisbeth och ser på den.)

JONKAN Jag älskade henne.

SLUT

